

J.S. Bach
Cantata No. 30
Freue dich, erlöste Schar

Prima Parte.

Coro.
(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Freu - - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -

Alto.

Freu - - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -

Tenore.

Freu - e - - dich, er - lö - - - ste Schaar,

Basso.

Freu - - - e - - dich, er - lö - - - ste Schaar,

Pianoforte.

(Allegro moderato.)

- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!

- - - e - dich in Si - ons Hüt - ten!

freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!

freu - - - e - dich in Si - ons Hüt - ten!

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Vocal staves for the first system, including four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -". The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction.

Piano accompaniment for the second system, starting with a dynamic marking of *mf*. The music continues with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

Vocal staves for the second system, including four parts with lyrics: "- e dich in Si - ons Hüt - ten!". The lyrics are aligned with the vocal lines across the four parts.

Piano accompaniment for the third system, continuing the instrumental part with a treble and bass clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the instrumental part with a treble and bass clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature.

B

Dein Ge - dei - - hen hat - jet - zund
 Dein Ge - dei - - hen hat - jet - zund
 Dein Ge - - dei - - hen hat - jet - - zund
 Dein Ge - - dei - - hen hat - jet - - zund

ei - - nen rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl
 ei - - nen rech - ten - fe - - - sten Grund, dich mit
 ei - nen - rech - - ten fe - - sten - Grund, dich mit
 ei - nen - rech - ten - fe - - sten - Grund, dich mit

zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl, mit Wohl
 Wohl zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl, mit
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, mit Wohl
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl

zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - - nen
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
 zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit
 zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten fe - sten

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -
 - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -
 Wohl zu ü - berschüt - - -
 Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit

- ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
 schüt - - - ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - -
 dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - ten, dich mit
 Wohl, mit Wohl zu

Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
 - ten, zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste
 Wohl zu ü_ber_schüt - ten. Freu - e - - dich, er - lö - - - ste
 ü - - - ber_schüt - ten. Freu - - - e_dich, er - lö - - - ste

C

Schaar; freu - - - e dich in Si_ons Hüt - ten!
 Schaar, freu - - - e_dich in Si_ons Hüt - ten!
 Schaar, freu - e dich - in Si_ons Hüt - ten!
 Schaar, freu - - - e_dich in Si_ons Hüt - ten!

tr

D

Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu -

Freu - - e dich, er - lö - - ste Schaar, freu - - -

Freu - e - dich, er - lö - - - ste Schaar, freu -

Freu - - - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu - - -

mf

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!

- - - e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

E

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen
 Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen
 Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen
 Dein Ge-dei-hen hat jet-zund ei-nen

p

rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu
 rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-
 rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl
 rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl zu ü-ber-

ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-
 schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-
 zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-
 schütten, dich mit Wohl

schüt.ten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten,dich mit
 schütten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten,dich mit
 schütten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten,dich mit Wohl
 zu ü_ber - schütten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt -

Wohl zu ü_ber - schüt - ten,dich mit Wohl,
 Wohl zu ü_ber - schüt - ten,
 zu ü_ber - schüt - ten, dich
 - ten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten,dich mit Wohl

mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten.
 dich mit Wohl zu ü - berschütten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten.
 mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten.
 zu ü_ber - schütten,dich mit Wohl zu ü_ber - schüt - ten.

Da Capo.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)

Soprano.

Eine Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 alle Menschen zu be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Alto.

Ei-ne Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 alle Menschen zu - be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Tenore.

Ei-ne Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 alle Menschen zu - be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

Basso.

Ei-ne Stim_me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit, }
 alle Menschen zu - be - keh - ren: Macht dem Herrnden Weg be - reit, }

ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

ma_chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.
al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

Fine della prima parte.

Coro.

(Allegro moderato ♩ = so.)

Soprano.
Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Alto.
Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

Tenore.
Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - e

Basso.
Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

(Allegro moderato.)

- e dich in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

dich - in Si - ons Au - en!

- e dich in Si - ons Au - en!

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Vocal staves for the first system, including lyrics: *Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -*. The system includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. A section marked 'A' begins at the start of the vocal lines.

Piano introduction for the second system, continuing the instrumental accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a measure in the bass line.

Vocal staves for the second system, including lyrics: *- e dich in Si - ons Au - en!*. The system includes four vocal parts and a piano accompaniment.

Piano introduction for the third system, continuing the instrumental accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

Piano introduction for the fourth system, concluding the instrumental accompaniment with a final cadence.

B

Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,
 Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,

dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit
 dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die
 dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die
 dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die

kein En - de schau - - en, wird die Zeit kein En - -
 Zeit kein En - de schau - - en, wird die Zeit, die
 Zeit kein En - de schau - - en, die Zeit
 Zeit kein En - de schau - - en, die Zeit

de schau-en, dei-ner Freu - de Herr-lich - keit, dei - ner
Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit - kein En - de schau - - -
- kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau - - - en, wird die
- en, dei-ner Freu-de Herrlich-keit, dei-ner Selbst-zu - frieden-

Selbstzu-frieden - heit wird die Zeit - kein En-de schau - - -
- en, wird die Zeit - kein En - de
Zeit - kein En - de schauen,
heit wird die Zeit - kein En - de schau - - - en, wird die

- en, wird - die Zeit - kein En - de schau - - en, wird die
schauen, wird die Zeit - kein En - de schau - - -
wird - die Zeit - kein En - de schau - - en, wird die
Zeit - kein En - - de schau - - - en, wird die

Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
- - en, kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te
Zeit kein Ende schau - en. Freu - - - e dich, ge - heil'g - - te

This system contains the first four staves of the cantata. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are: "Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te". A common time signature 'C' is indicated above the first vocal staff.

Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!
Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!

This system contains the next four staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are: "Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!". A trill 'tr' is marked above the final note of the first vocal staff.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern from the previous system.

D

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -
Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -
Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -
Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu -

D

mf

- e dich in Si - ons Au - en!
- e dich in Si - ons Au - en!
- e dich in Si - ons Au - en!
- e dich in Si - ons Au - en!

E

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner

Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein
 Selbst - zu - frie - den heit wird die Zeit kein En - de
 Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit
 Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein En - de

En - de schau - en, wird die Zeit kein En -
 schau - en, wird die Zeit kein En - de
 - kein En - de schau -
 schauen, wird die Zeit

de - - - - - schau - - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein En - de
schauen, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - - en, wird die
- en, wird die Zeit kein En - de schau - - - - - en, wird die Zeit
- - - - - kein En - de schauen, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - -

schau - - - - - en, - - - - - kein En - - - - - de schau - - - - -
Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - - en,
- - - - - kein En - de schau - - - - - en, kein En - - - - - de schauen, dei -
- - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein En - de schau - - - - -

- - - - - en, wird die Zeit - - - - - kein Ende schau - en.
dei - - - - - ner Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein Ende schau - en.
- - - - - ner Freu - de Herrlich - keit - - - - - wird die Zeit kein Ende schau - en.
- - - - - en, wird die Zeit kein Ende schau - en.

Da Capo.

J.S. Bach
Cantata No. 45
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Piano

The image displays the piano accompaniment for the first movement of J.S. Bach's Cantata No. 45. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The music is divided into five systems, each containing two staves. The final system includes the lyrics "cre - - scen -" written below the notes.

do

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef has a 'do' marking. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* and *f*.

SOPRANO

Soprano vocal line. Treble clef. Dynamics include *f*.

Es ist dir ge - sagt, _____ es ist dir ge -
 To thee He hath shown, _____ to thee He hath

ALTO

Alto vocal line. Treble clef. Dynamics include *f*.

Es ist dir ge - sagt, _____
 To thee He hath shown, _____

TENOR

Tenor vocal line. Treble clef. Dynamics include *f*.

Es ist dir ge -
 To thee He hath

BASS

Bass vocal line. Bass clef. Dynamics include *f*.

Es ist dir ge - sagt, _____
 To thee He hath shown, _____

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt, es is dir ge -
shown, to thee He hath shown, to thee He hath

— es ist dir ge - sagt, es is dir ge - sagt, —
— to thee He hath shown, to thee He hath shown, —

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, — es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown, — to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, _____
 to thee He hath shown, _____

es ist dir ge -
 to thee He hath

es ist dir ge - sagt, _____
 to thee He hath shown, _____

es ist dir ge - sagt, _____ es ist dir ge -
 to thee He hath shown, _____ to thee He hath

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und
 — to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the right — way, and

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
 — to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

was_ der Herr von dir for - - - dert, es
 what thy Mak - er re - quir - - - eth, to

es ist dir ge -
 to thee He hath

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major. The music is in a 4/4 time signature.

ist dir ge - sagt, — Mensch, was gut ist und was der
 thee He hath shown, — man, the right way, and what thy

sagt, Mensch, was gut — ist und was — der Herr von dir for -
 shown, man, the right — way, and what — thy Mak - er re - quir -

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in G major. The music is in a 4/4 time signature.

Herr von dir for -
 Mak - er re - quir -

- dert, von dir for - dert, es ist dir ge - sagt,
 - eth, e'er re - quir - eth, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, Mensch, was
 to thee He hath shown, man, the

- dert, und was der Herr von dir for -
 - eth, and what thy Mak - er re - quir -

— Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 — man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -

gut ist und was der Herr von dir for -
 right way, and what thy Mak - er re - quir -

dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der
 eth, to thee He hath shown, man, the right way, and what thy

- dert, und
 - eth, and

- dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut
 - eth, to thee He hath shown, man, the right

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der
 To thee He hath shown, man, the right way, and what thy

Herr von dir for -
 Mak - er re - quir -

- was der Herr von dir for - dert, von dir for -
 - what thy Mak - er re - quir - eth, e'er re - quir -

ist, was gut ist, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 way, the right way, to thee He hath shown, to thee He hath

Herr von dir for - dert, und was der
 Mak - er re - quir - eth, and what thy

- dert, und was der Herr
- eth, and what thy Mak - er re - quir -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
shown, man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -

Herr von dir, von dir for -
Mak - er e'er, e'er re - quir -

- dert, es ist dir ge -
- eth, to thee He hath

von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch,
er re - quir - er - eth, to thee He hath shown, man,

... dert, und was der Herr von dir for -
- eth, and what thy Mak - er re - quir -

sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch, — was gut
 shown, man, to thee He hath shown, man, — the right

— es ist dir ge-sagt, —
 — to thee He hath shown, —

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch,
 - eth, to thee He hath shown, man, to thee He hath shown, man,

- - dert, — es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut — ist und
 - - eth, — to thee He hath shown, man, the right way, and

ist und was der Herr von dir for-
 way, and what thy Mak-er re-quir-

— Mensch, was gut — ist und was der
 — man, the right — way, and what thy

was gut — ist und was der Herr von dir for-
 the right — way, and what thy Mak-er re-quir-

was der Herr von — dir for-
 what thy Mak-er — re-quir- - dert, es ist dir ge-
 - eth, to thee He hath

- - - - - dert, was der Herr
 - - - - - eth, and what the
 Herr von dir for-
 Mak - er , re - quir-
 - dert, der Herr von dir for-
 - eth, thy Mak - er re - quir-
 sagt, es ist dir ge - sagt, was der Herr von
 shown, to thee He hath shown what thy Mak - er

von dir for - dert,
 Lord re-quir - eth,
 - dert,
 - eth,
 - dert,
 - eth,
 - dir for - dert,
 - re - quir - eth,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - - ten,
name - ly: Hold His word strajt - - - - - ly,

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strajt - - - - - ly,

ten, und Lie - be -
ly, and love - - - thy -

ten,
ly,

ten,
ly,

Got - tes Wort hal - - - ten,
hold His word strait - - - ly,

ü - ben, Lie - be ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, love - - - thy neigh - bor, and walk hum - bly

und Lie - be - ü - - - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - - - bor, and walk hum - bly

und Lie - be - ü - ben, und de - mü - thig
and love thy - neigh - bor, and walk hum - bly

sein vor dei - nem Gott, und de -
 e'er be - fore thy God, and walk
 und Lie - be ü - ben, Lie - be
 and love thy - neigh - bor, love thy
 sein vor dei - nem Gott, und Lie - be
 e'er be - fore thy God, and love thy
 sein vor dei - nem Gott, und Lie - be ü - ben,
 e'er be - fore thy God, and love thy - neigh - bor,

mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 hum - bly e'er be - fore thy God;
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;
 und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 and walk hum - bly e'er be - fore thy God;

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - - -
name - ly: Hold His word strait - - - - -

hal - - - - - strait - - - - - ten, und ly, and

ten, ly,

ten, ly,

ten, ly,

Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - - -
 love thy neigh - - - - - bor, and walk hum - - -

und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - - -
 and love thy neigh - - - - - bor, and walk hum - - -

und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - thig, de -
 and love thy neigh - - - - - bor, and walk hum - bly, walk

und Lie - be ü - - - - - ben, und Lie - be ü - - -
 and love thy neigh - bor, and love thy neigh - - -

- - - - - thig sein - - - - - vor dei - nem Gott,
 - - - - - bly e'er - - - - - be - fore thy God,

thig sein vor dei - nem Gott, Got - - -
 bly e'er be - fore thy God, Hold - - -

mü - thig sein vor dei - nem Gott,
 hum - bly e'er be - fore thy God,

- - - - - ben, und de - mü - thig sein,
 - - - - - bor, and walk hum - bly e'er,

Got - - - tes Wort - - - hal - - -
 Hold - - - His word - - - strait - - -

- tes Wort - - - hal - - - ten, und Lie-be
 - His word - - - strait - - - ly, and love thy

Got - - - tes Wort - - - hal - - -
 Hold - - - His word - - - strait - - -

Got - - - tes Wort
 Hold - - - His word

- - - ten, - - - und Lie-be ü - - -
 - - - ly, - - - and love thy neigh - - -

ü - - - ben, Lie - - - be ü - - -
 neigh - - - bor, love - - - thy neigh - - -

- - - ten, und Lie - be ü - - -
 - - - ly, and love thy neigh - - -

hal - ten, und Lie - be ü - - - ben, Lie - - - be ü - - -
 strait - ly, and love thy neigh - bor; love - - - thy neigh - - -

- ben, und de - mü - thig sein vor
 - bor, and walk hum - bly e'er be -

ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er, walk hum-bly e'er be -

ben, und de - mü - thig sein vor dei -
 bor, and walk hum - bly e'er be - fore

ben, und de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er be -

dei - nem Gott.
 fore thy God.

dei - nem Gott.
 fore thy God.

- - - nem Gott.
 - - - thy God.

dei - nem Gott.
 fore thy God.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a flowing melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with a rest followed by a melodic phrase marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Es ist dir ge - sagt, To thee He hath shown,".

Third system of piano accompaniment, featuring a more active treble part with chords and a steady bass line.

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 shown, to thee He hath shown, to thee He hath

— es ist dir ge - sagt,
 — to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
 — to thee He hath shown,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - shown, to thee He hath shown, to thee He hath". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

sagt,
 shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 to thee He hath shown, to thee He hath

es ist dir ge - sagt,
 to thee He hath shown,

es ist dir ge -
 to thee He hath

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sagt, shown, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - to thee He hath shown, to thee He hath". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
to thee He hath shown, to thee He hath

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

Detailed description: This system contains the first vocal entries and the beginning of the piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The lyrics are: 'es ist dir ge - sagt, to thee He hath shown, sagt, es ist dir ge - sagt, shown, to thee He hath shown, es ist dir ge - to thee He hath shown, to thee He hath'. A forte dynamic marking 'f' is present in the Tenor part.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
to thee He hath shown, to thee He hath

sagt,
shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. It features four vocal staves and a grand staff for the piano. The lyrics are: 'es ist dir ge - sagt, to thee He hath shown, es ist dir ge - to thee He hath shown, to thee He hath, sagt, shown, es ist dir ge - to thee He hath'. A forte dynamic marking 'f' is present in the Soprano part.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand.

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was
 — to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the
 sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,
 — es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 — to thee He hath shown, to thee He hath
 sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

gut ist und was der Herr von dir for -
 right way, and what thy Mak - er re - quir -
 sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir
 shown, man, the right way, and what thy Mak - er e'er, e'er re -
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 to thee He hath shown, man, the right way, what thy Mak - er e'er re -

- dert, es ist dir ge - sagt, Mensch,
 - eth, to thee He hath shown, man,

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und
 to thee He hath shown, man, the right way, and

for - dert, es ist dir ge -
 quir - eth, to thee He hath

for - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch,
 quir - eth, to thee He hath shown, man,

— was gut ist und was der Herr von dir
 — the right way, and what thy Mak - er re -

was der Herr von dir for -
 what thy Mak - er re - quir -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 shown, man, the right way, and what thy Mak - er re -

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 man, — the right way, and what thy Mak - er re -

for - dert, *f* näm - lich: *più f* Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

... dert, *f* näm - lich: *più f* Got -
 ... eth, Name - ly: Hold

for - dert, *f* näm - lich: *più f* Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

for - dert, *f* näm - lich: *più f* Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

The keyboard accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

hal -
 strait -

- tes Wort hal -
 His word strait -

hal -
 strait -

hal -
 strait -

The keyboard accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first system, supporting the vocalists' performance of the phrase 'hal - strait -'.

- ten, und Lie - be ü - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - ben,
- ly, and love thy neigh - bor,

- ten, und Lie - be ü - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - ben, und Lie - be
- ly, and love thy neigh - bor, and love thy

cresc.
mü - thig sein vor dei - nem
hum - bly e'er be - fore thy

cresc.
und de - mü - thig sein vor deinem
and walk hum - bly e'er be - fore thy

cresc.
mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem
hum - bly, walk hum - bly e'er be - fore thy

ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, and walk hum - bly

f

Gott, Got - - tes Wort hal - -
 God, hold His word strait - -

Gott, Got - - tes Wort hal - -
 God, hold His word strait - -

Gott, Got - - tes Wort
 God, hold His word

sein, Got -
 e'er, hold

f

- ten, und Lie - be ü - - ben, Lie - -
 - ly, and love thy neigh - - bor, love

- ten, und Lie - be
 - ly, and love thy

hal - - ten, und Lie - be
 strait - - ly, and love thy

- - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - - ben, und Lie - -
 His word strait - ly, and love thy neigh - bor, and love

- be ü - ben, und de - mü - thig
 thy neigh - bor, and walk hum - bly

ü - ben, und de - mü -
 neigh - bor, and walk hum -

ü - ben, und de - mü - thig
 neigh - bor, and walk hum - bly

- be ü - ben, und de - mü -
 thy neigh - bor, and walk hum -

sein vor dei - nem Gott.
 e'er be - fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
 - bly e'er be - fore thy God.

sein, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 e'er, walk hum - bly e'er be - fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
 - bly e'er be - fore thy God.

No 7. Choral

Soprano

Gieb, dass ich - thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
 O may I - do with zeal, What -e'er thy will de -

Alto

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
 O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Tenor

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
 O - may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Bass

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
 O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Piano

mf

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
 mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein — Be - fehl in
 mand - eth, Or go with will - ing heart Wher

büh - ret, wo - zu — mich dein — Be - fehl in
 mand - eth, Or go — with will - ing — heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
 mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

cresc.
 mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
 e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc.
 mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
 e'er thy word com - mand - eth. O may I do — forth -

cresc.
 mei - nem Stan - de füh - ref. Gieb, — dass ich's — thu - e
 e'er thy word com - mand - eth. O — may I — do forth -

cresc.
 mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e —
 e'er thy word com - mand - eth. O may I — do forth -

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
 with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich — soll; und
 with My du - ty as I — should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
 with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu — der Zeit, da ich soll; und
 with My — du - ty as I — should; Which,

p

wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
 when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

p

wenn ich's thu', — so — gieb, dass es ge - ra - the wohl.
 when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

p

wenn ich's thu', so — gieb, dass — es ge - ra - the — wohl.
 when 'tis done, may turn To — my e - ter - nal — good.

p

wenn ich's thu', so gieb, dass es — ge - ra - the wohl.
 when 'tis done, may turn To my — e - ter - nal good.

J.S. Bach
Cantata No. 48

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

(Coro.)
(Andante ♩ = 100.)

Pianoforte. *mf*

(CORO.)

Soprano.
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom

Alto.
Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
Choral im Canon.

Lei - be - die - ses To - des!

lö - - - - sen vom Lei - be - die - ses To - des!

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Tenore.

Basso.

Choral.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Vocal parts for Tenor and Bass, and the beginning of the Choral part. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

Vocal parts and piano accompaniment for the second system. The lyrics continue: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern.

Lei - be die - ses To - - - des!

lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - - des!

vom Lei - be die - ses To - - - des!

vom Lei - be die - ses To - - - des!

Vocal parts and piano accompaniment for the third system. The lyrics conclude: "Lei - be die - ses To - - - des!". The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic marking.

Tenore.

A

Ich e - len - der

Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des!

Basso.

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom

Choral.

Lei - be die - ses Todes!

Soprano.

Alto.

Choral. Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,
 lö - - - sen vom Lei - be - die - ses To - des,
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

B
 vom Lei - be die - ses To - - des! Ich e - len - der
 vom Lei - be die - ses To - - des!
 Lei - be die - ses To - - - - des!
 lö - - - sen vom Lei - be - die - ses To - - des!
B

Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 Ich e - len - der

To - des, ich e - lender. Mensch, wer
 lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich
 lö - - - sen, er - - lö - sen vom Lei - be dieses To - - -
 Mensch, wer wird mich er - - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses
 Choral.

wird mich er - lö - - - - - sen, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, wer wird mich er -
 - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er -
 To - - - - des, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -

lö - sen, ich
 lö - sen, ich
 lö - sen,
 lö - sen,
 lö - sen,
 Choral.

e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

lö - sen, ich e - len - der
 - sen,
 lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er -
 lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be
 lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be die - ses
 lö - sen, er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des, wer
 Choral.
 Choral.

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 48, page 054. The score is written in G minor and 4/4 time. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The keyboard part consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The lyrics are: "To - des! die - ses To - des! To - des! wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des!".

To - des!
die - ses To - des!
To - des!
wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des!

Choral. (Mel: „Ach Gott und Herr.“)

Soprano.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Alto.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Tenore.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

Basso.
Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sünden fol - gen müs - sen: so

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr' hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

Choral. (Mel., Herr Jesu Christ, du höchstes Gut!)

Soprano.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Alto.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Tenore.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

Basso.

Herr Je - su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - den;
mein Herzleid ist dir wohl bewusst, du kannst und willst es en - den.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves (treble and bass clef) in G minor, 4/4 time. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

In dei - nen Wil - len sei's ge - stellt, mach's, lie - ber Gott, wie

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture from the first system, supporting the vocal lines with harmonic accompaniment.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

dir's ge - fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final cadence, providing harmonic support for the vocalists' concluding phrases.